



Activités APT Québec 2019 Nettoyer la maçonnerie, de la théorie à la pratique

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Giovanni (John) Diodati

Giovanni (John) Diodati est un architecte en patrimoine et formateur spécialisé dans la conservation des matériaux et les techniques de construction traditionnelles. Il a étudié à l'École d'Architecture de McGill (B. Arch 1990). Il s'est joint à EVOQ Architecture en 1999 où il est maintenant directeur. Au cours de ses 29 années de pratique, M. Diodati a dirigé des équipes de spécialistes multidisciplinaires et a été en charge de la conservation des matériaux et de l'enveloppe de bâtiments pour un nombre impressionnant de projets primés allant de la modeste structure vernaculaire aux édifices du Parlement Canadien. M. Diodati a été membre du conseil d'administration de l'APT de 2009 à 2017 et vice-président de 2013 à 2017.

Giovanni (John) Diodati is a conservation architect and educator specializing in materials conservation and traditional building techniques. He is a graduate of McGill University's School of Architecture (B. Arch 1990). He joined EVOQ Architecture in 1999 where he now acts as a Director. In his 29 years of practice, M. Diodati has led teams of multidisciplinary specialists and been in charge of the materials conservation and building envelope on an impressive number of award-winning projects ranging from modest vernacular structure to the buildings of the Canadian Parliament. M. Diodati served as a board member of APT from 2009-2017 and vice-president from 2013-2017.

Yrieix Gagnon

Yrieix Gagnon est le président-fondateur de Xenobios Inc., une entreprise spécialisée en santé et sécurité de l'environnement pour le cadre bâti. M. Gagnon est formé en toxicologie et détient près de vingt ans d'expérience en gestion de projet dans le domaine de la construction, de l'environnement et de la santé et sécurité du travail. Il a participé à de nombreux projets patrimoniaux, notamment à la chapelle Papineau, à l'église Christ Church, à l'église St-Georges, à l'Oratoire St-Joseph et au Fort Lennox. Avant de travailler comme expert-conseil, M. Gagnon a œuvré au service de la prévention-inspection de la CNESST et comme assistant de recherche en endocrinologie.

Francesca Brancaccio

Francesca Brancaccio est architecte du patrimoine et docteur de recherche en histoire de l'architecture et de l'urbanisme. Elle est chef d'équipe et directeur des travaux pour des projets et travaux de restauration dans le milieu de la conservation et de l'archéologie de monuments et sites protégées : l'auberge Royale des Pauvres à Naples, plusieurs projets dans le site archéologique de Pompéi, le parc archéologique des Campi Flegrei, le Colisée à Rome, le temple de Jupiter à Baalbek, l'église de Saint Denis en France. Auteur de textes spécialisés, elle donne régulièrement des conférences et des cours. Actuellement, elle enseigne à l'école de spécialisation en restauration de l'architecture du patrimoine et du paysage de l'Université de Naples Federico II.

Nicola Capomasi

Nicola Capomasi est né et a grandi à Padoue (Italie du Nord) où il a travaillé pour l'entreprise d'entretien de sa famille, spécialisée dans les églises, monastères et édifices à bureaux appartenant à l'Église Catholique. En 1999, il fonde une entreprise de restauration spécialisée en bâtiments patrimoniaux et axée sur le développement d'une expertise pour nettoyer, protéger et préserver les surfaces les plus sensibles. Suite à son installation au Canada en 2014, il fonde Thor & Partners Inc., basée à Toronto. Au cours de sa carrière, il a participé à des projets de nettoyage au Musée du Louvre et à la Tour Eiffel à Paris, ainsi que sur des bâtiments patrimoniaux et des artefacts à Rome, Milan, Venise et Padoue. Ses projets canadiens incluent le nettoyage du mur Wellington à la Colline Parlementaire (Ottawa) ainsi que la restauration et la protection de planchers de terrazzo à la Gare Union (Toronto).

Nicola Capomasi was born and raised in Padua (Northern Italy) where he worked for his family's janitorial business specialized in churches, monasteries and office buildings owned by the Catholic Church. In 1999, he founded a restoration company focusing on heritage buildings and aiming to develop and expertise to clean, protect, and preserve sensitive surfaces. After moving to Canada in 2014, he founded Toronto-based Thor & Partners Inc. Over the span of his career, he was involved in cleaning project at the Louvre Museum and the Eiffel Tower in Paris, as well as heritage buildings and artifacts in Rome, Milan, Venice and Padua. His Canadian projects include the cleaning of the Wellington Wall on Parliament Hill (Ottawa) and the restoration and protection of terrazzo floors at Union Station (Toronto).

Adam Jenkins

Adam Jenkins est un conservateur en sculpture et en arts décoratifs basé à Philadelphie. Il travaille sur divers projets pour des clients institutionnels et particuliers locaux, notamment le Musée d'Art de Philadelphie, l'Institut Franklin et le Musée d'art du Delaware. Il est spécialisé dans la recherche et les technologies de nettoyage au laser ainsi que leurs contributions au domaine de la conservation. M. Jenkins a étudié en conservation à Winterthur/Université du Delaware et a complété une bourse de recherche de trois ans en conservation des objets au Musée d'Art de Philadelphie. M. Jenkins enseigne annuellement à Winterthur/Université du Delaware et à l'Université de Pennsylvanie. Il est un ancien membre du conseil d'administration de l'Association de Philadelphia Area Conservation Association (PACA) et est un Professional Associate de l'American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC).

Adam Jenkins is a conservator of sculpture and decorative arts based in Philadelphia. He works on diverse projects for large institutions and individual stakeholders in the region including the Philadelphia Museum of Art, The Franklin Institute, the Delaware Art Museum. He specializes in laser cleaning technology and research and their contributions to the field of conservation. Mr. Jenkins was trained in conservation at the Winterthur/University of Delaware and completed a three-year Mellon Fellowship in Objects Conservation at the Philadelphia Museum of Art. Mr. Jenkins lectures annually for the Winterthur/University of Delaware and for the University of Pennsylvania. He is a former member of the board of the Philadelphia Area Conservation Association (PACA) and is a Professional Associate in the American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (AIC).

Trevor Gillingwater

Trevor Gillingwater est un conservateur de maçonnerie basé à Montréal. Il a été formé à l'étranger en architecture de pierre traditionnelle et en conservation, notamment au programme San Servolo à Venise en Italie, ainsi qu'au Collège Weymouth et l'Université Bournemouth au Royaume-Uni. Il travaille régulièrement avec d'importantes firmes canadiennes spécialisées en patrimoine. Son expertise couvre un large éventail de types de maçonnerie de pierre et inclut l'évaluation d'état, la spécification et l'analyse, la conception de mélanges de mortier, l'évaluation d'essais de laboratoires et la supervision de réparation de maçonnerie. Il exécute aussi lui-même des travaux de conservation sur des sculptures.

Trevor Gillingwater is a Montreal-based masonry conservator. He received training overseas in traditional stone architecture and conservation, including the San Servolo program, Venice, Italy, Weymouth College and Bournemouth University, UK. He works regularly with major Heritage Architectural firms in Canada. His expertise includes a wide range of stone masonry, including condition assessment, specification and analysis, mortar mix design, review of test results for stone/mortar, supervision of masonry repairs. He also performs "hands-on" conservation of sculptures.