

LA RESTAURATION DE L'HORLOGE CHARVET, LYON, FRANCE

L'horloge Charvet dite "Horloge aux Guignols" était située sur le pignon du 8, rue de la Poulallerie dans le second arrondissement de Lyon. Horloge à Jacquemarts et emblème du patrimoine lyonnais, elle n'était plus en fonctionnement depuis 2005, date à laquelle l'horloger qui l'entretenait avait cessé son activité. Son état, depuis cette date, s'était dégradé et c'est ainsi que la ville de Lyon, propriétaire de l'horloge depuis 2012, a commandé sa restauration, sa remise en fonction et sa remise en valeur en la déplaçant sur le mur du musée Gadagne, un monument historique de la Renaissance, qui groupe musée d'histoire de la ville et musée de la Marionnette.

RL&A., architectes du patrimoine, a accompagné cette restauration en 2020, qui a exigé les meilleurs des savoir-faire :

- Philippe Carry, maître horloger d'art, qui a restauré les mécanismes de l'horloge, en conservant l'apport de chaque époque, a comblé les lacunes et recréé les pièces manquantes, et réorchestré sa remise en fonctionnement.
- Les restauratrices de décors peints, Fanny Grué et Gaëlle Giralt, qui ont restauré les peintures des Jacquemarts, qui étaient en mauvais état : couche picturale craquelée et soulevée, exigeant des soins chirurgicaux puisque chaque écaille a été consolidée à la seringue, sans altérer le support original.
- Pour mettre en valeur cette merveille d'horlogerie et ses personnages, nous avons conçu une vitrine à l'image des vitrines de joaillerie, comme écrin précieux à l'horloge ; elle a été réalisée par l'entreprise de serrurerie BDO, sur un socle en pierre de taille réalisé par l'entreprise Comte, et mise en lumière par Spie.
- Des anonymes ont aussi œuvré à retrouver son histoire, retrouver la mélodie disparue et oubliée du trompette, qu'un trompettiste passionné a ensuite enregistré pour lui redonner vie.

Intervenants :

Maïe Kitamura, Architecte du patrimoine, RL&A.

Architecte du Patrimoine, Diplômée du Centre de Hautes Etudes de Chaillot, Architecte DPLG de l'Ecole d'Architecture Paris-Belleville
Enseignante/ chercheur à l'Ecole d'architecture de Paris-Belleville
Maïe Kitamura mène des projets de restauration de monuments historiques depuis 2007. Elle crée RL&A. en 2014, avec Didier Repellin, Architecte en chef des Monuments historiques (h), et Sixte Doussau de Bazignan. Elle travaille en particulier sur le Domaine de la Chaize, le Grand-Hôtel-Dieu de Lyon, mais s'intéresse aussi à des projets demandant des savoir-faire pointus, comme la restauration de l'Horloge Charvet, menée en 2020. Elle est également enseignante-chercheur à l'École d'architecture de Paris-Belleville.

Philippe Carry - Restaurateur du Patrimoine Horlogerie Ancienne et Art Mécanique

Maître Artisan d'Art Horloger - Artisan depuis 1988 / Diplômé de l'École Nationale d'Horlogerie de Cluses / Membre de l'Institut National des Métiers d'Art

REPELLIN LARPIN
& ASSOCIES
ARCHITECTES
5, rue Amédée Bonnet
69006 Lyon
Tél. +33 4 69 73 19 50
Fax. +33 4 69 73 19 51

contact@rla.archi
www.rla.archi

SARL au capital de 100 000 €
SIREN 803 475 433
TVA intra communautaire
FR76803475433

Philippe Carry a restauré, entre autres, l'Horloge monumentale de la Gare Saint-Paul à Lyon, l'Horloge monumentale de l'Ancienne Prison Saint-Joseph ou encore l'Horloge « Château aux Guignols » à automates et à complications de G. Vantusso

Fanny Grué, restauratrice de sculptures, décors peints et bois polychromes, diplômée de l'Institut national du Patrimoine, intervient sur tous types de matériaux : bois, pierre, plâtre, sculptures polychromées selon les principes déontologiques définis par l'ICOM de stabilité, de réversibilité et de lisibilité.