

À 200 pieds dans les airs : La restauration des horloges de la Cathédrale Christ Church

Conçue dans le style néo-gothique par l'architecte anglais Frank Wills, la cathédrale Christ Church de Montréal a été construite entre 1857 et 1959. Les horloges et la cloche de la Cathédrale faisaient partie du design d'origine, placées respectivement dans la flèche et dans le clocher de pierre. Aujourd'hui, la Cathédrale est située au sommet de piliers avec un centre commercial creusé sous elle dans le centre-ville et est désignée à la fois au niveau provincial (1988) et fédéral (1999) comme lieu historique du Québec et du Canada.

En 1911, un feu détruit la flèche d'origine, la cloche et la plupart des finis intérieurs. La Cathédrale fut restaurée par la firme New Yorkaise Delancey Robinson. En 1927, la flèche en pierre - un élément caractéristique - a été démantelée lorsque la base en maçonnerie a commencé à s'enfoncer sous les énormes charges.

En 1939-1940, la flèche a été reconstruite d'une structure en acier avec des panneaux en aluminium. La flèche, ainsi que la nouvelle horloge et un paratonnerre, ont été offerts par un donateur anonyme, dont l'identité a été révélée à sa mort en 1950. Le donateur était James S. Douglas. La cloche date également de 1940.

La nouvelle horloge à quatre cadrans, fidèle à celle d'origine, est cette fois-ci munie d'un carillon électrique. Les horloges qui sont présentement sur la Cathédrale datent donc de plus de 75 ans.

La cloche et les quatre cadrans de l'horloge font partie de la portée des travaux de restauration de la flèche de la Cathédrale qui se déroulent présentement. Les travaux de restauration sont confiés à un Campanologue, artisan spécialisé. (Léo Goudreau & Fils). Pour cette conférence, le processus de restauration (étapes, produits, défis) sera présenté en collaboration avec M. Désormiers.

Lise Desjardins

Associée chez EVOQ Architecture, Lise Desjardins a un champ d'expertise bien plus large que l'architecture. Elle a un baccalauréat en ingénierie et elle a travaillé dans ce domaine avant de poursuivre sa formation et sa carrière en architecture. Lise a déjà travaillé, et travaille encore, sur des projets institutionnels d'envergure à McGill, à l'UQAM et ailleurs. Sa polyvalence et ses grandes connaissances en matière de construction la rendent indispensable à la coordination d'équipes multidisciplinaires et la surveillance de chantier. Lise est présentement chargée de projet au chantier de la Cathédrale.

Sonia Blank

Passionnée d'histoire et de théorie de l'architecture, Sonia rejoint l'équipe d'ÉVOQ en 2019. Après avoir étudié et travaillé à Munich, en Allemagne, elle complète le programme de maîtrise en thèse dirigée à McGill. Son expérience à l'étranger inspire Sonia dans sa recherche, qui cible la conversion de bâtiments industriels en espaces publics dans d'anciennes zones de conflit à Berlin. Dans tous les aspects de la conception, Sonia cherche à aborder l'architecture d'une manière sensible, visant l'harmonie entre le patrimoine bâti et le contexte urbain, social et culturel auquel il est relié. Sonia est responsable du suivi au chantier de la Cathédrale.

Daniel Désormiers

Maitre électricien depuis plus de 30 ans, Daniel à un long et fructueux parcours derrière lui. En se spécialisant dans les travaux électriques résidentiels, il a découvert l'importance des paratonnerres sur les bâtiments et structures. De fil en aiguille, il est maintenant le fier propriétaire de la compagnie Léo Goudreau & fils. M. Désormiers a réussi à rajeunir et à élargir les horizons de cette association qui a plus de 60 ans à ce jour. Ceci l'a amené à se faire connaître partout au Canada et même en Belgique. M. Désormiers est responsable du démantèlement et de la restauration des horloges et de la cloche de la Cathédrale.